Тема: Булгаков роман «Мастер и Маргарита».

Сочинение на тему: «Образ Маргариты в романе».

**Цели:**

1. дать представление о масштабности образа героини, показать роль Маргариты для понимания всего романа;
2. развивать аналитическое и художественное восприятие образа, учить сопоставлять общее и частное, в эпизоде видеть все произведение;
3. формировать эстетическое восприятие художественного текста; показать духовные основы, которыми руководствуется писатель и, по его мнению, любой нравственный человек.

**Ход урока:**

***I. Организационный момент.***

- Тема нашего урока будет обращена к теме любви и творчества. А вот кто будет главной героиней, мы сейчас узнаем.

- *Нагая наездница верхом на щетке, взвизгнув от восторга, вылетела в окно. В каждой частице тела вскипала радость. Исчезли желтые тени у висков: кожа щек налилась розовым цветом, лоб стал бел и чист.*

Кто это?

Представьте себя героиней романа и ответьте на следующие вопросы.

- Маргарита, какие слова Азазелло заставили вас проникнуться к нему доверием, когда вы собрались уходить из Александровского сквера?

(«Тьма, пришедшая со Средиземного моря, накрыла невидимый прокуратором горд». Это цитата из романа Мастера).

- Почему вы прекратили свой дикий разгром в доме Латунского?

(В крайнем окне 4 этажа увидела мальчика лет 4, который испуганно прислушивался. Я успокоила мальчика).

- Какие три условия должны были дать вам возможность стать королевой бала?

(Имя Маргарита, местная уроженка, счастливая судьба).

- Какой совет — наставление дал вам Коровьев перед балом?

(Никому из гостей никакого преимущества. Нужно полюбить всех).

- После бала, не получив награды, вы собрались уходить, когда Воланд остановил вас словами. Что он вам сказал?

(Никогда и ничего не просите: в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут!)

***II. Введение в тему.***

*Боги, боги мои! Что же нужно было этой женщине?! Что нужно было этой женщине, в глазах которой всегда горел какой-то непонятный огонечек, что нужно было этой чуть косящей на один глаз ведьме, украсившей себя тогда весною мимозами? Не знаю. Мне неизвестно. Очевидно, она говорила правду, ей нужен был он, мастер, а вовсе не готический особняк, и не отдельный сад, и не деньги.*

- Так кто же такая Маргарита?

Ответ на этот вопрос вы напишите в своём сочинении.

«Образ Маргариты в романе».

План.

1. До встречи с Мастером.
2. Мастер и Маргарита.
3. Маргарита и Воланд.

- В какой главе мы впервые знакомимся с Маргаритой?

- Какие слова подбирает автор для описания возникшего между Мастером и Маргаритой чувства?

- О чем это говорит?

- Дает ли автор портретное описание героини?

- Как вы думаете, почему?

*Маргарита и потусторонняя сила.*

- Потусторонний мир во 2-ой части романа показан как бы глазами Маргариты. Какую роль она играет на бале?

- Как Воланд объяснил Маргарите, для чего ему нужен глобус?

- Почему именно Маргарита подошла на роль хозяйки бала?

- Как вела себя Маргарита в окружении нечистой силы?

- Так что же дал Воланд Маргарите?

- Воланд устраивает великий бал, и ему нужна хозяйка бала. Находится Маргарита, которая ради спасения Мастера готова продать душу Дьяволу. Она становится его невестой, но любит Мастера.

- Какое чувство она испытывает перед Мастером?

- Что она совершает в нравственном смысле?

- Это преступление, за которое неизбежно что?

- Какую основную тему можно сформулировать?