Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Тема: Внутренняя и внешняя политика России в середине —**

**второй половине XVIII в.**

**Ход занятия**

1. Изучите тему урока
2. Выполните план-конспект по данной теме.

Во второй половине XVIII века Россия прошла через значительные изменения, которые оказали огромное влияние на ее развитие. В этом периоде произошли реформы Петра I, которые изменили политическую, экономическую и социальную структуру страны. Россия также активно вела внешнюю политику, расширяя свои границы и укрепляя свое влияние в Европе. Важным аспектом развития было развитие промышленности и экономики, а также социальные изменения и роль дворянства. Культурное развитие и просвещение также играли важную роль в этом периоде. В данном уроке мы рассмотрим основные аспекты истории России во второй половине XVIII века и их влияние на дальнейшее развитие страны.

**Реформы Петра I**. Реформы Петра I, также известного как Петр Великий, были направлены на модернизацию и современное развитие России. Они охватывали различные сферы жизни страны, включая армию, административную систему, экономику, культуру и образование.

**Модернизация армии.** Петр I провел ряд реформ, чтобы сделать российскую армию сильной и современной. Он создал регулярную армию, введя всеобщую воинскую повинность и создав новые воинские части. Он также модернизировал вооружение и обучение солдат, привлекая иностранных специалистов.

**Административные реформы.** Петр I провел реформы в административной системе, чтобы укрепить центральную власть. Он разделил Россию на губернии и вводил новые должности, такие как губернаторы и сенат. Он также создал Сенат, который стал высшим органом исполнительной власти.

**Развитие экономики.** Петр I сделал много для развития экономики России. Он стимулировал торговлю и создал новые торговые компании, такие как Русская торговая компания и Камчатская компания. Он также развивал промышленность, особенно судостроение, и строил новые фабрики и заводы.

**Культурные и образовательные реформы.** Петр I придал большое значение культурному развитию и образованию. Он основал первую российскую академию наук, создал первую российскую газету и пригласил иностранных ученых и художников в Россию. Он также ввел новый календарь и запретил носить традиционную одежду.

Реформы Петра I имели огромное значение для развития России. Они помогли стране стать сильной и современной державой, а также открыли путь к дальнейшим реформам и модернизации.

**Внешняя политика России.** Внешняя политика России в период истории, о котором мы говорим, была направлена на расширение границ и укрепление позиций страны в мировой политике. Российская империя стремилась стать одной из великих держав и играть важную роль на международной арене.

**Дипломатические усилия.** Для достижения своих целей Россия активно вела дипломатическую деятельность. Она заключала союзы и договоры с другими странами, устанавливала дипломатические отношения и вела переговоры. Одним из важных договоров был Нерчинский договор 1689 года, который заключил Россия с Китаем и установил границу между двумя странами.

**Войны и завоевания.** Россия также вела активную военную политику, чтобы расширить свои границы и укрепить свою позицию. Она вступала в войны с другими странами и завоевывала новые территории. Например, война с Швецией (1700-1721 гг.) привела к завоеванию Прибалтики и Финляндии, а война с Османской империей (1768-1774 гг.) позволила России получить Крым и часть Украины.

**Роль России в Европе.** Российская империя играла важную роль в европейской политике. Она была одним из участников многих международных конфликтов и сражений. Россия была союзником других европейских держав и принимала активное участие в решении международных вопросов.

Внешняя политика России в этот период была направлена на укрепление и расширение границ страны, а также на установление России в качестве великой державы. Она использовала дипломатические усилия, военные действия и завоевания, чтобы достичь своих целей. Российская империя играла важную роль в европейской политике и была одним из ключевых участников международных событий.

**Расширение границ Российской империи.** В период своего существования Российская империя активно расширяла свои границы, приобретая новые территории и население. Это было связано с желанием укрепить свою власть, обеспечить безопасность государства и получить доступ к ресурсам и рынкам.

**Завоевания на западе.** Одним из основных направлений расширения границ Российской империи было завоевание территорий на западе. В результате войн и дипломатических соглашений, Россия приобрела значительные территории, включая часть Польши, Финляндию, Эстонию, Латвию и Литву. Это позволило России укрепить свою позицию в Европе и получить доступ к Балтийскому морю.

**Завоевания на юге.** Российская империя также активно расширяла свои границы на юге. В результате войн с Османской империей и Персией, Россия приобрела Крым, Кавказский регион, Казахстан и часть Средней Азии. Это позволило России укрепить свою позицию в Черноморском регионе и получить доступ к Каспийскому морю.

**Завоевания на востоке.** Российская империя также стремилась расширить свои границы на востоке. В результате экспедиций и договоров с Китаем, Россия приобрела Дальний Восток, включая Сибирь, Амурскую область и Приморье. Это позволило России получить доступ к Тихому океану и укрепить свою позицию в Азиатском регионе.

Расширение границ Российской империи имело как политическое, так и экономическое значение. Оно позволило России укрепить свою власть, получить доступ к ресурсам и рынкам, а также установить контроль над стратегически важными территориями. Однако, это также привело к конфликтам с другими державами и народами, что впоследствии повлияло на судьбу Российской империи.

**Развитие промышленности и экономики.** Во время правления Петра I произошли значительные изменения в промышленности и экономике России. Петр I стремился сделать Россию сильной и развитой страной, поэтому он внедрил ряд реформ, направленных на модернизацию экономики и промышленности.

**Реформы Петра I.** Одной из ключевых реформ Петра I было создание Мануфактурного регламента в 1721 году. Этот регламент предусматривал создание государственных мануфактур, где производились товары для внутреннего и внешнего рынков. Петр I также стимулировал развитие промышленности, предоставляя льготы и привилегии предпринимателям.

**Развитие металлургии и горнодобывающей промышленности.** Под влиянием Петра I в России началось активное развитие металлургии и горнодобывающей промышленности. Были открыты новые рудники и металлургические заводы, что позволило увеличить производство металла и развить производство оружия, инструментов и других металлических изделий.

**Развитие текстильной промышленности.** Петр I также уделял внимание развитию текстильной промышленности. Были созданы фабрики по производству тканей и одежды, а также введены новые технологии и методы производства. Это позволило увеличить производство текстильных изделий и удовлетворить спрос на них как внутри страны, так и за ее пределами.

**Развитие торговли и создание новых рынков.** Петр I также стимулировал развитие торговли и создание новых рынков. Он основал Санкт-Петербург как новый торговый и промышленный центр, а также развивал торговые связи с другими странами. Были созданы торговые компании, которые занимались экспортом и импортом товаров, что способствовало развитию внешней торговли и увеличению доходов государства.

**Влияние реформ на экономику и общество.** Реформы Петра I имели значительное влияние на экономику и общество России. Развитие промышленности и экономики способствовало увеличению производства и доходов государства, а также созданию новых рабочих мест. Однако, эти реформы также привели к усилению государственного контроля над экономикой и ограничению свободы предпринимательства.

Кроме того, развитие промышленности и экономики повлияло на социальную структуру общества. Был создан новый класс предпринимателей и фабрикантов, которые стали богатыми и влиятельными людьми. Одновременно, рабочие классы стали все более зависимыми от фабрик и заводов, что привело к ухудшению их условий труда и жизни.

Таким образом, развитие промышленности и экономики во время правления Петра I имело как положительные, так и отрицательные последствия для России. Оно способствовало модернизации страны и укреплению ее позиции на мировой арене, но также привело к социальным проблемам и ограничению свободы предпринимательства.

**Социальные изменения и роль дворянства.** Во время правления Петра I произошли значительные социальные изменения в России. Одним из ключевых факторов этих изменений была роль дворянства.

**Роль дворянства.** Дворянство играло важную роль в обществе России. Оно составляло привилегированный класс, обладающий особыми правами и привилегиями. Дворяне имели право на земельную собственность, занимали высокие должности в государстве и имели преимущества в судебных процессах.

Петр I провел ряд реформ, которые повлияли на роль дворянства. Он ввел таблицу рангов, которая определяла статус и привилегии дворян в зависимости от их службы в государственных учреждениях. Теперь дворяне могли получить свои привилегии не только по рождению, но и по заслугам.

Однако, несмотря на эти изменения, дворянство оставалось закрытым классом, доступ к которому был ограничен. Большинство населения России не имело возможности стать дворянами и пользоваться их привилегиями.

**Социальные изменения.** Под влиянием реформ Петра I произошли значительные социальные изменения в России. Одним из наиболее заметных изменений было появление нового социального класса – городского населения. В городах развивались промышленность и торговля, что привлекало людей из сельской местности. Городское население стало все более многочисленным и разнообразным.

Однако, социальные различия в России оставались значительными. Большинство населения все еще составляли крестьяне, которые жили в условиях крепостного права. Крестьяне были привязаны к земле и обязаны работать на помещиков. Их права и свободы были ограничены, и они не имели возможности подняться по социальной лестнице.

Таким образом, социальные изменения в России во время правления Петра I были противоречивыми. С одной стороны, появился новый социальный класс – городское население, которое стало двигателем экономического развития страны. С другой стороны, большинство населения оставалось в условиях крепостного права и не имело возможности улучшить свое положение.

**Культурное развитие и просвещение.** Во время правления Петра I произошли значительные изменения в культурной сфере России. Петр I стремился приблизить Россию к западным европейским странам и сделать ее современной и прогрессивной. Для этого были проведены реформы, направленные на развитие образования, науки и искусства.

**Реформы в образовании.** Петр I осознавал важность образования для развития государства. Он создал первые государственные школы и университеты, в которых преподавались европейские науки и языки. Были открыты школы для детей дворян и горожан, а также школы для девочек. Появилась возможность получить образование не только в Москве и Санкт-Петербурге, но и в других городах России.

**Развитие науки и искусства.** Под влиянием западной культуры, Петр I стимулировал развитие науки и искусства в России. Он приглашал иностранных ученых и художников, чтобы они делились своими знаниями и опытом с российскими специалистами. Были созданы академии наук, где проводились исследования в различных областях, таких как математика, физика, астрономия и медицина.

В области искусства произошли значительные изменения. Появились новые жанры и стили, такие как портрет, пейзаж и историческая живопись. Были открыты театры, где проводились спектакли на русском и иностранных языках. Петр I также поддерживал развитие музыки и танцев, организовывая концерты и балы.

**Влияние на культуру и образ жизни.** Реформы Петра I имели огромное влияние на культуру и образ жизни российского народа. Они способствовали западному влиянию и привнесли новые идеи и ценности. Россия стала более открытой к мировой культуре и образу жизни, что привело к изменениям в одежде, прическах, манере поведения и обычаях.

Таким образом, культурное развитие и просвещение во время правления Петра I сыграли важную роль в модернизации России и приближении ее к европейским стандартам. Эти реформы оказали долгосрочное влияние на развитие культуры и образования в стране.

**Влияние российской империи на Европу.** Российская империя, в свою очередь, оказала значительное влияние на Европу. Во-первых, Россия стала одной из ведущих держав континента и играла важную роль в политической арене Европы. Ее внешняя политика и военные успехи привлекали внимание и вызывали интерес у других государств.

Во-вторых, культурное влияние России распространилось на Европу. Русская литература, музыка, искусство и театр стали популярными в Европе. Произведения русских писателей, таких как Лев Толстой и Федор Достоевский, были переведены на множество языков и получили признание в европейской литературе. Русская музыка, включая произведения Петра Чайковского и Сергея Рахманинова, стала известна и популярна в Европе. Русские художники, такие как Илья Репин и Василий Суриков, также получили признание за пределами России.

В-третьих, Россия внесла значительный вклад в научные и технические достижения Европы. Русские ученые и инженеры внесли важные открытия и изобретения в различных областях, таких как физика, химия, медицина и техника. Например, Дмитрий Менделеев разработал таблицу химических элементов, а Иван Павлов провел фундаментальные исследования в области физиологии и психологии. Русские инженеры также внесли вклад в развитие железных дорог, паровых двигателей и других технологий.

Таким образом, российская империя оказала значительное влияние на Европу в политическом, культурном и научном аспектах. Ее достижения и вклад в различные области привлекали внимание и восхищение со стороны европейских государств и общества.

**Тема: Русская культура XVIII в.**

**Ход занятия**

1. Изучите тему урока
2. Выполните таблицу по теме «Русская культура XVIII в.

**Русская культура XVIII в.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Литература | Изобразительное искусство | Архитектура | Театр | Музыка |
|  |  |  |  |  |

Петровские реформы способствовали экономическому и политическому подъему государства. Намного продвинулось просвещение, что оказало большое влияние на дальнейшее развитие культуры.

С 1 января 1700 г. было введено новое летоисчисление - от Рождества Христова. В 1719 г. был создан первый естественно-исторический музей в России - Кунсткамера.

При Петре 1 образование стало государственной политикой, поскольку для осуществления реформ нужны были образованные люди. При Петре 1 открывались общие и специальные школы, были подготовлены условия для основания Академии Наук.

В1701 г. в Москве была открыта Навигационная школа - первое светское государственное учебное заведение, создавался ряд профессиональных школ - Артиллерийская, Инженерная, Медицинская. В первой четверти 18 в. стали открываться цифирные школы, церковноприходские училища, духовные семинарии. Организация среднего и высшего образования тесно связана с созданием Академии Наук (1724 г.). В нее входили Академия, Университет и гимназия. Михаил Ломоносов стал первым русским академиком. В 1755 г. по инициативе М.В.Ломоносова был создан Московский университет, ставший крупным культурным центром. В организованной при нем типографии издавалась газета "Московские новости".

Появились профессионально-художественные учебные заведения. В Петербурге - Танцевальная школа, в Москве - Балетное училище и Академия Художеств.

Книгопечатание. Значительно усилилось книгоиздательское дело. В 1708 г. была проведена реформа шрифта, были введены гражданская и гражданская печать, что способствовало увеличению светских и гражданских книг, журналов. Были организованы библиотеки, открыты книжные магазины.

Крупным русским мыслителем XVIII в. был Феофан Прокопович, современник и сподвижник Петра. В своих работах («Слово о власти и чести царской», «Правда воли монаршей» и др.) он разрабатывает русский вариант концепции просвещенного абсолютизма. Осмыслению прошлого России посвящены труды В.Н. Татищева — первого крупного русского историка, написавшего «Историю Российскую с самых древнейших времен». В ней он прослеживает историю России от Рюрика до Петра I. Н. Радищев — писатель и философ — занимает особое место в духовной жизни России.

**Литература.** Широкая книгоиздательская деятельность во многом ускорила развитие литературы. Введение гражданского языка способствовало укреплению светского языка. В это время были очень популярными стихотворные произведения - оды, басни, эпиграммы русского поэта и просветителя Антиоха Кантемира (1708-1744 гг.).

Поэт В.К.Тредиаковский (1703-1768 гг.) стал реформатором русского языка и стихосложения.

Основоположником русской драматургии стал А.П.Сумароков (1717-1777), поэт, автор первых комедий и трагедий, директор Российского театра в Петербурге. Он писал в разных жанрах: лирические песни, оды, эпиграммы, сатиры, басни. В произведениях этих писателей нашли отражение идеи русского классицизма..

Последняя четверть 18 в. стала временем расцвета творчества крупного поэта Г.Р.Державина (1743-1816). Основным жанром его произведений была ода.

Русские нравы и обычаи выразил в своих социальных комедиях "Бригадир" и "Недоросль" Д.И.Фонвизин. Его комедии положили начало обличительно-реалистическому направлению в литературе.

Основоположником русского сентиментализма стал Н.М.Карамзин (1766-1826 гг.), автор повестей "Бедная Лиза", "Деревня" и др. Основное сочинение Карамзина - "История государства Российского".

**Архитектура.** В Петровскую эпоху вносятся новшества в архитектуру и строительство, обусловленные требованиями правительства выразить в архитектурных сооружениях силу, мощь и величие Российской империи.

С политико-экономическим развитием страны предъявляются к гражданскому строительству. Наиболее заметными строениями того времени в Москве были Большой Каменный мост, Арсенал в Кремле и др. В 1749 г. Ухтомский организовал в Москве первую в России Архитектурную школу, в которой под его руководством учились В.П.Баженов и М.Ф.Казаков.

Петровская эпоха характеризуется строительством новой столицы - Петербурга (с 1703 г.), для чего были приглашены иноземные зодчие Трезини, Растрелли. Новая столица была задумана как регулярный город, с длинными лучевыми проспектами, с городскими ансамблями кварталов и улиц, площадей. Трезини выступил как автор жилых зданий трех категорий: для "именитых" граждан - каменных, для "зажиточных" и "простых" людей - мазанковых. Общественные сооружения Трезини отличались простотой стиля- здание Двенадцати коллегий (ныне Университет). Самым значительным сооружением был Петропавловский Собор Петропавловской крепости.

В числе общественных зданий выделялись Гостиный двор, Биржа, Адмиралтейство. Одновременно с Петербургом строились загородные дворцы со знаменитыми парковыми ансамблями - Петергоф и др.

Огромным вкладом в стиль русского барокко была деятельность отца и сына Растрелли. Отец (итальянский скульптор) участвовал в декоративном оформлении Петергофа. Сын (уже русский архитектор) был автором Смольного монастыря и Зимнего дворца в Петербурге, Большого Дворца в Петергофе, Екатерининского дворца в Царском Селе и др. На смену русскому барокко в зодчестве в 60-е годы пришел русский классицизм, который достиг своего расцвета в начале 19 в. Представителями классицизма в России стали архитекторы В.П. Баженов, М.Ф.Казаков и И. Е. Старов.

Баженов и Казаков работали в Москве и Петербурге - дворцово-парковый ансамбль в Царицыно, Сенат в Московском Кремле, Дворянское Собрание с великолепным Колонным залом, Михайловский замок. Старов - автор Троицкого собора Александро-Невской лавры Таврического дворца - памятника победы в русско-турецкой войне. Главная ценность классицизма - ансамбль, организация ансамбля: строгая симметрия, прямые линии, прямые ряды колонн. Яркий пример - Дворцовая площадь архитектора К.И.Росси. Сохранившиеся здания 18 в. и сегодня являются не только украшением русских городов, но и шедеврами мирового значения.

**Изобразительное искусство.** Это время расцвета портретной живописи. Наиболее известные художники петровского времени - Андрей Матвеев (1701-1739 гг.) и Иван Никитин (1690-1742 гг.) - основоположники русской светской живописи. К концу 20-х годов наметился перелом к придворному направлению живописи. Лучшие портретисты 18в.- А.П.Антропов, Ф.С.Рокотов, Д.Т.Левицкий, В.Л.Боровиковский. Классическое направление в скульптуре представляли Федор Шубин, Михаил Козловский.

В конце 18 в. формируется одна из богатейших художественных коллекций мира - Эрмитаж. В его основе лежит частная собрание картин Екатерины 2.

**В 18 в. продолжалось развитие театра**. Открывались новые театры, ставились спектакли по пьесам русских авторов - Сумарокова, Фонвизина.

Балет в России зародился как отдельные танцевальные номера в антрактах драматических и оперных спектаклей. В 1741 г. по указу дочери Петра Елизаветы была учреждена русская балетная труппа.

Продолжал развиваться и крепостной театр. В историю театра вошли имена крепостных актеров Прасковьи Жемчуговой, Михаила Щепкина и др. В 18 веке театр приобрел огромную популярность, стал достоянием широких масс.

**Музыка**. В 18 в. начинает распространяться светское музыкальное искусство. Создается Филармоническое общество, в котором исполняется старинная и классическая музыка, формируется композиторская школа, появляются русские композиторы - авторы оперной, камерной музыки. Ведущим музыкальным жанром становится опера. Ведущим оперным композитором того времени являлся Д.С.Бортнянский - автор около 200 произведений. В конце века появляется жанр камерной лирической песни - русский романс на стихи русских поэтов.

Итоги историко-культурного развития 18 в. очень значительны. Продолжалось развитие русских национальных традиций во всех видах искусства. В то же время укрепление связей с зарубежными станами способствовало проникновению западного влияния на русскую культуру. Получили развитие все направления все направления культуры - образование, книгопечатание, литература, архитектура, изобразительное искусство. Появились новые литературные журналы, художественная литература, общедоступный театр, светская музыка. Идет становление русского классицизма. Развитие культуры 18 в. подготовило блестящий расцвет русской культуры 19 в., ставшей неотъемлемой составной частью мировой культуры.