**Тема урока: «Человек и мир в зеркале поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета»**

**Цель урока**: формирование основ поэтического языка Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

**Задачи урока**:

**Обучающие**:

1. Изучать поэтику Ф. Тютчева и А. Фета на примере стихотворений.
2. Попытаться соотнести традиции философской лирики 2/2 XIX века с предшествующими периодами (классицизмом, романтизмом) и литературой XIX века в целом.
3. Углублять представление о соотношении художественного мира и лирического героя.

**Ход урока**

1. **Организационный момент.**

Добрый день! Прочитайте стихотворения и попытайтесь найти ключевые слова и выражения. **Запишите их в тетрадь.**

**А.А. Фет. «Тютчеву Ф.И.»**

Мой обожаемый поэт,

К тебе я с просьбой и с поклоном,

Пришли в письме мне твой портрет,

Что нарисован Аполлоном.

Давно мечты твоей полет

Меня увлек волшебной силой,

Давно в груди моей живет

Твое чело, твой облик милой.

Твоей камене - повторять,

Прося стихи - я докучаю,

А все заветную тетрадь

Из жадных рук не выпускаю.

Поклонник вечной красоты,

Давно смиренный пред судьбою,

Я одного прошу, чтоб ты

Во всех был видах предо мною. -

Вот почему спешу, - поэт!

К тебе я с просьбой и поклоном,

Пришли в письме мне твой портрет,

Что нарисован Аполлоном.

1862

**Ф.И. Тютчев. «**[**А.А. Фету»**](http://az.lib.ru/t/tjutchew_f_i/text_0040.shtml#i197)

Тебе сердечный мой поклон

И мой, каков ни есть, портрет,

И пусть, сочувственный поэт,

Тебе хоть молча скажет он,

Как дорог был мне твой привет,

Как им в душе я умилен.

14 апреля 1862

Итак, какие ключевые слова и выражения вы записали? Что вас затронуло в этих текстах? На какие образы вы обратили внимание?

**Запишите ответы на вопросы.**

Как поэты обращаются друг к другу? Чем они дороги друг для друга? Чем важны?

***Особенности поэтического мира***

*Тютчев* *Фет*

|  |  |
| --- | --- |
| Бытие воспринимал как катастрофу. | Крупнейший поэт «чистого искусства» |
| Поэт-философ, поэт-психолог  Последний русский романтик | В историю поэзии вошел прежде всего как пейзажист. |
| Природа – живой, одухотворенный, многоликий мир. | Природа – прекрасное живое существо. |
| Человек часто одинок и бессилен в сравнении с могуществом природы. | Человек – частица природы, существо, равноправное ей. Любил изображать «переходные состояния» природы. |
| Для стихов характерна богатейшая метафоричность. | Художественный мир создается разнообразием ритмов, звуков, особым синтаксисом.  Фет – мастер композиции; использует все виды композиционных повторов (кольцо, анафора, рефрен). |
| В жанровом отношении – тяготение к философской миниатюре, к поэтическому фрагменту. | В жанровом отношении тяготеет к фрагменту, лирической миниатюре. |

**А.А. Фет**

Судьбы поэтов Тютчева и Фета во многом схожи. Поэзия для них не профессия, не будничное дело, а потребность выразить в слове свои сокровенные мысли о «вечных проблемах» человеческого бытия.

**Тема любви.** По-пушкински возвышенными и мудрыми были стихи Фета о любви. Почти все стихи о любви написаны от первого лица, в форме монолога, как воспоминание о любви, оставшейся в прошлом. Как и у других поэтов, в жизни Фета были конкретные встречи с необыкновенными и все-таки земными женщинами, вдохновившими на создание стихов. Поэт в своих стихотворениях воспевал женскую красоту. Как всякая истинная поэзия, поэзия Фета обобщает, и возвышает, и уводит в большой человеческий мир. В стихотворении «Сияла ночь...» две основные темы – любовь и искусство. На эти темы. Любовь и творчество для Фета – самое прекрасное в человеческой жизни.

**Тема природы.** Неброская красота русской природы отражена в поэзии своеобразно. Фет замечает неуловимые ее переходные состояния: как художник-пейзажист, он «рисует» словами, находя все новые и новые оттенки и звуки.

Для поэта природа – источник радости, философского оптимизма и неожиданных открытий. У Фета преобладают светлые, жизнерадостные тона. Поэт видит в природе то, что не замечали другие: он благоговеет перед печальной березой, любуется беспредельными просторами, восторгается снегом, вслушивается в тишину. Вероятно, что Фет видел в природе то совершенство, ту гармонию, которой так не хватало ему в жизни, в сфере человеческих отношений. Поэт размышляет о связи человека и природы. Пейзажи в этих стихах выражают состояние человеческой души. Растворяясь в природе, герой Фета обретает возможность видеть прекрасную душу природы. Это счастье – чувство единства с природой. Характерное состояние героя – это состояние эстетической восторженности. Природа помогает решать загадки, тайны человеческого бытия. Через природу Фет постигает тончайшую психологическую правду о человеке. В этом смысле характерно стихотворение: «Учись у них – у дуба, у березы». Человек глядится в природу и познает свои законы и возможности. Природа – мудрый советчик человека и лучший его наставник.

**Вывод.** Фет – мастер словесного изображения тончайших состояний в душе человека. Его стихи наполнены философским смыслом, потому что в них человеческая жизнь соотнесена с вечной жизнью и обновлением природы. Метафоричность, повышенная эмоциональность и необычный синтаксис поэзии Фета помогают в создании уникальных художественных образов, рисующих сложную духовную жизнь человека.

**Ф.И. Тютчев**

**Особенности биографии** Тютчева: необычайная одаренность и ранняя карьера чиновника и поэта; позднее начало публикации стихов и поздняя слава; необычайно длительное нахождение вдали от родины – 22 года; знакомство и общение с выдающимися представителями русской и европейской культуры; трагические судьбы близких поэта.

Основные темы лирики Тютчева: философская лирика, пейзажная лирика, любовная лирика, патриотическая лирика, стихи о поэте и поэзии.

Это последний русский поэт-романтик, творивший в эпоху торжества реализма и все-таки сохранивший верность заветам романтического искусства. Романтизм Тютчева сказывается, прежде всего, в понимании и изображении природы. Тютчев прежде всего певец природы, природа для него постоянный источник впечатлений и раздумий.

**Тема природы.** Тютчев по мирочувствованию близок к пантеистам. **Пантеизм** – учение, согласно которому Вселенная покоится в Боге, а мир (т.е. природа) есть способ проявления Бога. Все есть Бог. Пантеисты обожествляют Вселенную, природу.

Преобладание пейзажей – одна из примет его лирики. Правильнее называть ее пейзажно-философской: картины природы воплощают глубокие, напряженные трагические раздумья поэта о жизни и смерти, о человеке, человечестве и мироздании: какое место занимает Человек в мире и в чем его Судьба. Природа у Тютчева изменчива, динамична. Не знающая покоя, она вся в борьбе противоборствующих сил, беспрерывной смены дня и ночи, круговороте времен года, она многолика, насыщена звуками, красками, запахами. Неожиданны тютчевские эпитеты и метафоры, передающие столкновение и игру природных сил.

Поэта особенно привлекают переходные промежуточные моменты жизни природы. Он изображает осенний день, напоминающий о недавнем лете ("Есть в осени первоначальной…") или же осенний вечер – предвестие зимы ("Осенний вечер"). Он воспевает не грозу в разгар лета, а весенний первый гром "в начале мая". Природа в стихах Тютчева очеловечена, одухотворена. Она внутренне близка и понятна человеку, родственна ему. "В ней есть душа, в ней есть свобода, В ней есть любовь, в ней есть язык..." – убежден поэт. Словно живое, мыслящее существо, она чувствует, дышит, радуется и грустит.

Природа и человек образуют в лирике поэта единство, поэтому многим его стихам присуща **двухчастная композиция,** построенная на параллелизме между жизнью природы и жизнью человека. Обычное для романтиков противопоставление природы и цивилизации доведено до пределов. Поэту чуждо не только современное общество, история, культура, цивилизация – все кажется ему призрачным, обреченным на гибель.

Человек в поэзии Тютчева двуедин: он слаб и величествен одновременно. Хрупкий, как тростник, обреченный на смерть, немощный перед лицом судьбы, он велик своей тягой к беспредельному. Вот почему невыносимо для него спокойное существование в однообразии, для него велик человек, оказавшийся участником или свидетелем исторических свершений.

**Выводы:** 1) природа для Тютчева – неисчерпаемый источник размышлений о времени и вечности, об общечеловеческих ценностях, об устройстве миропорядка. «Вечный строй» природы вызывает восхищение поэта; 2) природа – универсальная сфера познания собственной личности Ценность и цельность человека поверяется близостью, созвучностью природе; 3) лирика Тютчева проникнута восторгом перед величием и красотой, бесконечностью и многообразием природы. Характерны начала его стихотворений: «как хорошо ты, о море ночное...», «Как весел грохот летних бурь...», «Люблю грозу в начале мая...».

**Любовная лирика.** Денисьевский цикл – вершина любовной лирики Тютчева, 24-летняя Елена Александровна Денисьева училась в Смольном институте с дочерьми Тютчева Они полюбили друг друга и 14 лет были связаны узами гражданского брака и двумя детьми до смерти Денисьевой. Сложность ситуации состояла в том, что Тютчев по-прежнему любил вторую жену Эрнестину, семью. В глазах высшего света связь с Денисьевой была скандальной, вся тяжесть осуждения и отвержения пала на плечи Денисьевой. Смерть Денисьевой от чахотки вызвала в поэте взрыв глубочайшего отчаяния, которое отразилось в стихах этого периода.

Любовь для поэта – "и блаженство", "и безнадежность", и напряженное чувство, несущее человеку страдание и счастье, "поединок роковой" двух сердец. С особым драматизмом тема любви раскрывается в стихах, посвященных Е.А. Денисьевой. Поэт осмысливает женскую натуру, стремится понять ее сущность, место в жизни и ее судьбу. В стихах "О, как убийственно мы любим ...", "Последняя любовь" и других любимая предстает уже не как "неземное создание", "младая фея", а как человек, которому присуще все человеческое: не только возвышенные и благородные чувства, но и слабости, ошибки, противоречия, и страсть, и гнев. Эти стихи пронизаны мукой и болью, тоской и отчаянием, воспоминанием о былом счастье, непрочном, как и все на земле.

Тютчев, как и Некрасов, стремится отказаться от узко субъективной точки зрения на любимую. Он хочет объективно раскрыть мир чувств, ее личность. Поэт сосредоточивает внимание не только на собственных переживаниях, но стремится проникнуть в духовный мир женщины. Главное, что Тютчев увидел и высоко оценил в женщине, – это силу чувства. Его любимая предстала в стихах как подлинная героиня любви, совершившая подвиг. Тютчев утверждает за женщиной право на личное чувство, на любовь, на борьбу за нее. В любви за нее героиня раскрыла себя, лучшие качества своей личности, свои возможности. В "денисьевском цикле" впервые в творчестве Тютчева нарисован конфликт между людьми. Чувство, страсть, личность человека в своих проявлениях и даже в своем развитии оказывается зависимыми от общества. У Тютчева любовь становится трагедией для людей не в силу виновности одного из них, а в силу несправедливого отношения общества, толпы к любящим.

**Выводы:** Прожитая поэтом драма запечатлелась в денисьевском цикле, одном из вершинных достижений любовно-психологической лирики в русской и мировой литературе. 1) Стихи этого цикла звучат как исповедь. («О, как убийственно мы любим...», «Не говори: меня он, как и прежде любит...», «О, не тревожь меня укорой справедливой!» и другие) 2) Все стихи исполнены трагизма, боли, горечи лирического героя. Он запутался в своих отношениях, двойственном положении. Эти стихи пронизаны мукой и болью, тоской и отчаянием, воспоминаниями о былом счастье, непрочном, как и все на земле. 3) Тютчев дает романтическую концепцию любви. Любовь – стихийная страсть, дисгармония и поединок роковой; любовь сближает героев, они не могут жить друг без друга. Это столкновение двух личностей, в этой борьбе сгорает как более слабая Денисьева. 4) Лирическая героиня стихов угасает, тает, душа ее измучена общественным порицанием света. И Тютчев и Денисьева понимали, что вина прежде всего лежит на Тютчеве, но он не предпринимал ничего, чтобы облегчить участь любимой женщины. Она, страстно любя его, не могла отказаться от этой связи. 5) Основные пути раскрытия внутреннего мира героев – это монологи. 6) Стихи носят фрагментарный характер. Каждое стихотворение – мгновение любовных отношений. Для стихов этого цикла характерна поэтическая лексика, частое использование междометий: «ах, если бы живые крылья», «О, эти очи», «Ох, я дышу еще болезненно и трудно...». Большое количество восклицательных предложений, передающие душевные переживания героев

**Философская лирика.** Человек – инструмент для постижения природы. Но и природа служит Тютчеву инструментом постижения человека. Человек, по мысли поэта, есть место встречи двух бездн, он – граница между двумя мирами (земным, природным, и космическим, Вселенной), он – соединение и объединение этих двух миров-бездн. Постижение мира человека путём сопоставления его с миром природы нашло свое специфическое выражение в поэтике тютчевских стихов философского характера. Очень многие из них имеют двухчастную композицию с чётким разделением содержания по строфам.

1. Давайте теперь представим, что вы редактор издательства и вам предложили

подготовить *иллюстративный* поэтический сборник, посвященный картине мира и ее изображению.

Вашей задачей будет определить **темы стихотворений** в презентации, занести на ваш «Редакторский лист» **(записать в тетрадь),** **отметить ключевые образы, слова, фразы**. То есть сделать сравнительный анализ стихотворений.

Презентация 1. Тема: «Сравнительный анализ стихотворений А.А. Фета «Весенний дождь» и Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза».

Презентация 2. Тема: «Сравнительный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева «Она сидела на полу…» и А.А. Фета «Старые письма».

Презентация 3. Тема: «Сопоставительный анализ стихотворений «Бессонница» Ф.И. Тютчева и «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» А.А. Фета».

Презентация 4. Тема: «Сопоставительный анализ стихотворений «Среди звезд» А.А. Фета и «Видение» Ф.И. Тютчева».

### Презентация 3

### \* \* \* (А.А. Фет)

Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали

Лучи у наших ног в гостиной без огней

Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,

Как и сердца у нас за песнию твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,

Что ты одна - любовь, что нет любви иной,

И так хотелось жить, чтоб, звуки не роняя,

Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,

И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,

И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,

Что ты одна - вся жизнь, что ты одна - любовь.

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,

А жизни нет конца, и цели нет иной,

Как только веровать в рыдающие звуки,

Тебя любить, обнять и плакать над тобой!

< 2 августа 1877 >

[**Бессонница (Ф.И. Тютчев)**](http://az.lib.ru/t/tjutchew_f_i/text_0040.shtml#i022)

Часов однообразный бой,

Томительная ночи повесть!

Язык для всех равно чужой

И внятный каждому, как совесть!

Кто без тоски внимал из нас,

Среди всемирного молчанья,

Глухие времени стенанья,

Пророчески-прощальный глас?

Нам мнится: мир осиротелый

Неотразимый Рок настиг-

И мы, в борьбе, природой целой,

Покинуты на нас самих.

И наша жизнь стоит пред нами,

Как призрак на краю земли,

И с нашим веком и друзьями

Бледнеет в сумрачной дали...

И новое, младое племя

Меж тем на солнце расцвело,

А нас, друзья, и наше время

Давно забвеньем занесло!

Лишь изредка, обряд печальный

Свершая в полуночный час,

Металла голос погребальный

Порой оплакивает нас!

*<1829>*

### Презентация 1

### Весенний дождь (А.А. Фет)

Еще светло перед окном,

В разрывы облак солнце блещет,

И воробей своим крылом,

В песке купаяся, трепещет.

А уж от неба до земли,

Качаясь, движется завеса,

И будто в золотой пыли

Стоит за ней опушка леса.

Две капли брызнули в стекло,

От лип душистым медом тянет,

И что-то к саду подошло,

По свежим листьям барабанит.

< 1857 >

[**Весенняя гроза**](http://az.lib.ru/t/tjutchew_f_i/text_0040.shtml#i016) **(Ф.И. Тютчев)**

Люблю грозу в начале мая,

Когда весенний, первый гром,

Как бы резвяся и играя,

Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,

Вот дождик брызнул, пыль летит,

Повисли перлы дождевые,

И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,

В лесу не молкнет птичий гам,

И гам лесной, и шум нагорный-

Все вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба,

Кормя Зевесова орла,

Громокипящий кубок с неба,

Смеясь, на землю пролила.

*<1828>; начало 1850-х гг.*

**Презентация 4**

[**Видение (Ф.И. Тютчев)**](http://az.lib.ru/t/tjutchew_f_i/text_0040.shtml#i020)

Есть некий час, в ночи, всемирного молчанья,

И в оный час явлений и чудес

Живая колесница мирозданья

Открыто катится в святилище небес.

Тогда густеет ночь, как хаос на водах,

Беспамятство, как Атлас, давит сушу...

Лишь Музы девственную душу

В пророческих тревожат боги снах!

*<Первая половина 1829>*

### Среди звезд (А.А. Фет)

Пусть мчитесь вы, как я покорны мигу,

Рабы, как я, мне прирожденных числ,

Но лишь взгляну на огненную книгу,

Не численный я в ней читаю смысл.

В венцах, лучах, алмазах, как калифы,

Излишние средь жалких нужд земных,

Незыблемой мечты иероглифы,

Вы говорите: "Вечность - мы, ты - миг.

Нам нет числа. Напрасно мыслью жадной

Ты думы вечной догоняешь тень;

Мы здесь горим, чтоб в сумрак непроглядный

К тебе просился беззакатный день.

Вот почему, когда дышать так трудно,

Тебе отрадно так поднять чело

С лица земли, где всё темно и скудно,

К нам, в нашу глубь, где пышно и светло".

*< 22 ноября 1876 >*

**Презентация 2**

**\*\*\* (Ф.И. Тютчев)**

Она сидела на полу  
И груду писем разбирала —  
И, как остывшую золу,  
Брала их в руки и бросала —  
  
Брала знакомые листы  
И чудно так на них глядела —  
Как души смотрят с высоты  
На ими брошенное тело…  
  
И сколько жизни было тут,  
Невозвратимо пережитой —  
И сколько горестных минут,  
Любви и радости убитой…  
  
Стоял я, молча, в стороне  
И пасть готов был на колени, —  
И страшно-грустно стало мне,  
Как от присущей милой тени…

*<Не позднее апреля 1858>*

**Старые письма (А.А. Фет)**

Давно забытые, под легким слоем пыли,

Черты заветные, вы вновь передо мной

И в час душевных мук мгновенно воскресили

Всё, что давно-давно утрачено душой.

Горя огнем стыда, опять встречают взоры

Одну доверчивость, надежду и любовь,

И задушевных слов поблекшие узоры

От сердца моего к ланитам гонят кровь.

Я вами осужден, свидетели немые

Весны души моей и сумрачной зимы.

Вы те же светлые, святые, молодые,

Как в тот ужасный час, когда прощались мы.

А я доверился предательскому звуку -

Как будто вне любви есть в мире что-нибудь! -

Я дерзко оттолкнул писавшую вас руку,

Я осудил себя на вечную разлуку

И с холодом в груди пустился в дальний путь.

Зачем же с прежнею улыбкой умиленья

Шептать мне о любви, глядеть в мои глаза?

Души не воскресит и голос всепрощенья,

Не смоет этих строк и жгучая слеза.

*< 1859 >*