

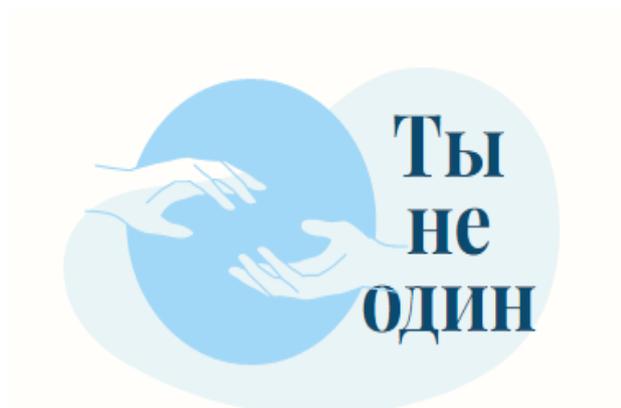


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное казенное учреждение Иркутской области
«Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной
помощи, профилактики, реабилитации и коррекции»



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Театр дружбы «Ты не один»



#социальныйтеатр_ТыНеОдин

Печатается по решению редакционно-издательского совета

Методические рекомендации «Театр дружбы «Ты не один». Иркутск: - ЦПРК, 2025. – с. 25

Авторы - составители: Галстян М. Н., Кирдянкина С. В., Старкова А. Н.

Рецензент: Дичина Н.Ю., к.п.н., доцент

© ЦПРК, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1. Пояснительная записка.....	4
2. Социальный театр как одно из направлений современного театрального искусства.....	5
3. Социальный театр как форма профилактики негативных проявлений среди студентов.....	8
4. Рекомендации при написании сценария театрализованной миниатюры.....	13
5. Примерные этапы организации социального театра в образовательной организации.....	14
6. Примерная миниатюра для социального театра.....	19
7. Примерные ситуации для сценариев.....	20
Заключение.....	25

Введение

Методические рекомендации разработаны в рамках реализации регионального проекта по профилактике травли (буллинга) в профессиональных организациях, подведомственных министерству образования Иркутской области «Территория содружества» на 2025-2026 годы.

Целью настоящих методических рекомендаций является оказание содействия в организации и проведении профилактических мероприятий, направленных на предотвращение случаев травли (буллинга) и выработку навыков позитивной социализации студентов (курсантов).

Методические рекомендации предназначены для руководителей и педагогических работников образовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам среднего профессионального образования и (или) по программам профессионального обучения.



1. Пояснительная записка

Актуальность проблемы профилактики травли (буллинга) заключается в том, что на сегодняшний день данное явление не только набирает обороты в образовательных организациях среднего профессионального образования (далее - СПО), но и приобретает новые виды и формы.

Понимание этой проблемы является ключевым для создания безопасной и поддерживающей образовательной среды, способствующей успешной адаптации студентов и их личностному развитию.

Травля (буллинг) - систематическое злоупотребление властью (силой) со стороны человека или группы людей для подавления, унижения, оскорбления (Ригби, Росс, Смит). По определению И.С. Кона буллинг— это запугивание, унижение, травля, физический или психологический террор, направленный на то, чтобы вызвать у другого страх и тем самым подчинить его себе.

Анализируя феномен травли (буллинга), исследователи сходятся во мнении, что профилактика проблемы затруднена ввиду сложной и несвоевременной диагностики на ранних этапах возникновения. Стоит понимать, что комплексное воздействие на проблему возможно только при включении в ее решение всех конфликтующих сторон. Это требует дополнительных ресурсов от психологических служб и педагогов, в том числе поиска методов профилактики, альтернативных общеизвестным.

Важнейшая задача - задействовать арсенал эффективных средств для купирования его проявлений в образовательном учреждении¹.

Высокий уровень участия студентов в травле (буллинге) подчеркивает необходимость введения профилактических и коррекционных мер, активного вмешательства со стороны педагогов, психологов и родителей, проведения комплекса мероприятий, направленных на профилактику агрессивного поведения в целом и предотвращение травли (буллинга) в частности, что требует более тщательной индивидуальной работы со студентами в СПО.



К эффективным методам профилактики травли (буллинга) в СПО можно отнести социальный театр, который выполняет широкий спектр функций по отношению к его участникам: информационно-образовательную, познавательную, развивающую, социально-коммуникативную.

Профилактика травли (буллинга) посредством социального театра направлена на осмысление темы травли, выработку негативного к ней отношения, осознание степени проблемы и способов ее решения.

2. Социальный театр как одно из направлений современного театрального искусства

Социальный театр - одно из направлений современного театра, который позволяет услышать голоса, сделать видимыми тех, кто обычно незаметен. Он выводит из слепой зоны людей с особенностями развития, мигрантов, подростков, выгоревших учителей, а спектр тем и проблем, которые он затрагивает, очень широк - от опыта бездомности и пережитого насилия до кризиса среднего возраста или взаимоотношений родителей и детей.

Идеологическим фундаментом современного социального театра является философия Аугусто Боалья - бразильского актера, режиссера, драматурга, театрального педагога и немецкого драматурга, теоретика искусства, поэта Бертольда Брехта.

А. Боаль считал, что, «двигаясь путем театра, мы можем совершить революцию в общественных процессах и общественном мышлении». Однако он подчеркивал несостоятельность функциональности классического театра: «нет смысла в театре, который не говорит о социальных проблематиках. В социальном театре есть один основополагающий принцип: речь идет о включении людей абсолютно разных социальных меньшинств и работе с этими людьми. С помощью такого театра следует передать то, о чем люди не хотят или не любят говорить» [Корнильцева, 2017].

¹ Буравлева Н. А., Серяков В. В. Профилактика буллинга среди подростков методами социального театра // Научно-педагогическое обозрение. 2024. Вып. 1 (53). С. 123-132. <https://doi.org/10.23951/2307-6127-2024-1-123-132>

Ю.Б. Кокоулина, утверждает, что в этой мысли «можно разглядеть природу социального театра как общественного явления с неизменным деятельностным компонентом, отвечающим за «революцию» в обществе, в группе, в самом себе. *Театр как средство моделирования человеческого ума и души*, вне зависимости от социальной принадлежности человека. В таком театре не нужно прикрываться масками, скрывающими комплексы, поскольку он является ареной для борьбы с ними»²

В отечественной педагогике самым ярким примером социального театра как коррекционного метода работы с подростками являлся театр, организованный А. С. Макаренко для колонистов. Он придавал большое значение как терапевтической роли театра в жизни своих воспитанников, так и его функциональности как метода организации подростков, воспитания в них лучших качеств, улучшения практических навыков, необходимых для жизни³.

Театр является мощным инструментом социальных преобразований. Уникальность театральной методики состоит в том, что она легко адаптируется к тем целям и задачам, которые ставит перед собой специалист по профилактике негативных социальных явлений среди детей и подростков, созданию адекватного информационного поля, формирующего установку на неприятие употребления психоактивных веществ, формированию устойчивой жизненной позиции, предотвращающей вовлечение подростков в потребление наркотиков, алкоголя и табака (понятие Синявской Я.Э).

Известно, что театр помогает в процессе социализации вступающих в жизнь молодых людей. На протяжении тысячелетий он многопланово влияет на личность: реализует социальные ценности, объясняет мир, выполняет огромную воспитательную роль и тем самым содействует формированию у человека качеств, необходимых для жизни в обществе.

Значимость театра в развитии личности подчеркивал Л. С. Выготский, который объяснял эффективность его воздействия на подрастающее поколение двумя основными моментами: «во-первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием. Другой причиной близости драматической формы для ребенка является связь всякой драматизации с игрой, этим корнем всякого детского творчества»⁴

Театральные практики используют театр как один из наиболее продуктивных и мягких методов при работе с возрастными и экзистенциальными кризисами, проблемами межличностного и внутриличностного характера. Они способствуют социальной активизации студентов, приобретению коммуникативных навыков, апробации социальных

² Кокоулина Ю. Б. Социальный театр: предпосылки явления, технология реализации и ее этапы, формы воплощения // Сибирский филол. форум. 2018. № 3 (3). С. 73-86.

³ Макаренко А. С. Педагогическая поэма. М.: Азбука, 2022. 416 с.

⁴ Выготский Л. С. Психология искусства. М.: Эксмо, 2023. 416 с.

ролей с помощью драматизации и импровизации. Размышляя над продуктом своего творчества, зачастую участники находят нужные решения, их проседают инсайты.



Выделяют различные виды социального театра: форум-театр, плейбек-театр, документальный (вербатим) жанр и др.

Форум-театр. Основной метод этого направления - интерактивное погружение зрителя не просто в спектакль, а в формирование его сюжета. Артисты несколько раз могут разыгрывать неоднозначные, спорные или конфликтные ситуации, внося в их сюжет изменения, предложенные зрителями.

— *Плейбек-театр.* Специфическая форма театра импровизации, в буквальном переводе с английского - «театр воспроизведения». Зрители в этом случае выступают в роли «драматургов» - они спонтанно рассказывают свои истории, а актёры и музыканты воплощают их в той или иной художественной форме в режиме «здесь и сейчас».

— *Документальный театр.* В этом театре в качестве основного драматургического материала используются не художественные тексты, а документальные: интервью, протоколы, письма, дневники, подслушанные разговоры и т. п. Вербатим — это лишь одна из техник документального театра, иногда обозначаемая как жанр. Вербатим означает «дословно»: когда на сцене абсолютно точно воспроизводится манера речи героя, со всеми его эвфемизмами и жаргонизмами.

Важно понимать, что деление социального театра на эти виды довольно условно. Все они могут перетекать из одного в другое, интегрироваться и расщепляться, вбирать в себя отдельные свойства друг друга.

Объективно важным звеном социального театра является то, что через свои постановки он поднимает социальные вопросы, которые волнуют жителей поселения, региона, страны, определенные слои населения, пытается их решить или предлагает пути решения через творчество.

Данный театр имеет волонтерскую и добровольческую составляющую, хотя не исключено, что он может быть частью определенной структуры, в которой люди имеют основное место работы, но в ней появилась потребность в организации такого рода театра для решения ряда социальных проблем.

Основу социального театра главным образом составляют не профессиональные артисты и режиссеры; социальный театр — это не коммерчески ориентированная структура, созданная на добровольной безвозмездной основе заинтересованным кругом лиц разных сфер.

Социальный театр отличается от обычного театра тем, что направлен на привлечение внимания к острым общественным проблемам и темам. Некоторые особенности социального театра:

— Злободневность происходящего на сцене.

— Спектакль существует здесь и сейчас, через неделю он, может быть, уже не актуален и уйдёт в историю с событием, о котором он рассказал.

— Социальный театр работает с конкретной проблематикой.

— Участие в постановках людей, которые считаются в обществе аутсайдерами.

— Возможность не только рассказать о проблеме, но и помочь её решить.

— Социальный театр не только создаёт пространство для честного и искреннего разговора, но и помогает людям заговорить о наболевшем, найти тот язык, который подходит именно им.

Социальный театр - это:

- **явление** в театральном искусстве, направленное на привлечение внимания к острым общественным проблемам и темам;
- **площадка**, на которой реализуется постановка спектаклей на острые социальные темы;
- **уникальный проект**, позволяющий в короткие сроки развить у его участников социально-психологические навыки;
- **инструмент** социальных преобразований;
- **средство** воспитания молодежи;
- **метод** работы образовательных организаций по профилактике деструктивного поведения несовершеннолетних;
- **технология**, которая позволяет удовлетворить потребности студента в проживании разных ролей, эмоций, получить опыт преодоления личностных и социальных проблем, отраженных в социальной роли, сформировать свое отношение, позицию к проигрываемому социальному факту, стать автором и актером собственной стратегии поведения в сложной социальной ситуации;
- **форма профилактики** негативных проявлений среди студентов.



3. Социальный театр

как форма профилактики негативных проявлений среди студентов

Социальный театр как форма профилактики завоевывает все большую популярность благодаря тому, что выполняет важные для общества функции (воспитательную, социализирующую, просветительскую и пр.), используя при этом художественные средства, что само по себе может быть привлекательным для подростка.

Одной из особенностей, определяющей возможности социального театра в профилактике девиантного поведения молодежи, является возможность посредством театрального действия начать диалог со студентом, возбудить его интерес, самостоятельно сформировать свое

отношение к проблеме и выстроить собственную стратегию действий в кризисной ситуации.

Это происходит за счет того, что в основе театральной миниатюры лежит актуальная для студента проблема. Встречаясь с ней в безопасной обстановке, наблюдая ее со стороны, он имеет возможность обнаружить наличие этой проблемы в своей жизни, оценить действия героев и сопоставить их с собственными, выработать свое отношение к тому или иному образцу поведения, увидеть последствия девиантного поведения на чужом опыте, не подвергаясь лично их влиянию.

Театрализованная миниатюра (спектакль) может повысить уровень осознанности студента в оценке влияния деструктивных форм поведения на собственную жизнь и благополучие, а также помогает развить способности к принятию рациональных, конструктивных решений в отношении своей жизни, здоровья и поведения.

Социальный театр также является недирективным методом арт-терапии, что предполагает взаимодействие со студентом на равных. За счет того, что в театральной постановке отсутствует прямое обращение к зрителю, а обсуждение, если оно есть, имеет демократичный, ненавязчивый характер, театр не задевает самооценку студента тем, что утверждает его некомпетентность и неправильность действий.

Не запуская механизм противоречия, спектакль достигает успеха в донесении важной информации, способной инициировать рефлексию подростка относительно своего поведения⁵.

Универсальность социального театра обеспечивается за счет главных принципов построения действия:

«Равный-равному». Спектакль предполагает равенство участников и исполнителей: как правило, это субъекты из одной возрастной и/или социальной группы (школьники, студенты, учителя и пр.), в действии заняты непрофессиональные актеры.

«Интерактивность». Действие спектакля возможно при участии зрителей, правилами определен момент, когда они наравне с артистами выходят на сцену и пробуют предложенные варианты поведения.

«Актуальная проблематика». Тему форум-спектакля так или иначе разделяют все участники. Создатели выбирают ее и конкретизируют за счет личного опыта. Как правило, это острая тема, актуальная для группы: межнациональная рознь, конфликты, трудные взаимоотношения и др.

«Сюжет из жизни». Сюжет создается исключительно участниками на основе проблемной ситуации, пережитой большинством.

Еще одним отличием социального театра являются «вторичные» результаты - позитивные изменения, произошедшие с актерами, их личностные метаморфозы. Схожие эффекты наблюдаются при применении

⁵ 2014 Синявская Я.Э. Социальный театр как форма девиантного поведения подростков.

методов психодрамы или социодрамы. Как известно, благодаря этим методам воспроизводятся значимые события, разыгрываются сцены, имеющие отношение к проблеме субъекта, происходит анализ индивидуальных представлений о своей позиции и межличностных отношениях.



Во время подготовки и показа миниатюры (спектакля) достигаются следующие эффекты, возникающие от участия:

- просветительский эффект или расширение взглядов (эффект, который может проявиться с отсрочкой), когда зрители осознают распространенность проблемы и ее актуальность, реальность и пути решения;
- социальный эффект или построение диалога на тему обсуждаемой проблемы, когда сцена становится площадкой для формирования и предъявления другим своей точки зрения, отличающейся от мнений других;
- психотерапевтический эффект или проработка проблемы, возникающий, когда открыто обсуждается личный опыт переживаний и чувства по этому поводу, происходящие здесь и сейчас, а также их совпадения у разных участников. Метафорически форум-театр позволяет любому участнику вернуть конфликтную ситуацию и изменить ее.⁶

В социальном театре личность овладевает системой ролей, усваивает социальные стереотипы и осознаёт общественный смысл своих действий. Театр – средство социальной ориентации, потому что именно эмоциональнотворческий характер восприятия, помогает зрителю использовать полученную театральную информацию в арсенале жизненного опыта. Человек получает наглядный урок того, как можно и как нельзя выражать свои чувства, как должно поступать в той или иной ситуации. Так с помощью отождествления себя с героем, зритель ставит себя в сравнение с носителем социальных норм, у него появляется стимул приблизиться к нравственному идеалу. Через чувство свободного выбора, эстетическое наслаждение и творческую активность зритель даёт свою оценку множеству вариантов человеческого поведения.

Специфика психологической атмосферы театра, энергетический обмен актёра и зрителя, массовость восприятия и непосредственная спонтанность реакции публики даёт основания утверждать, что театр воздействует на общественное мнение и вообще связан с жизнью общества более других видов искусств.

Используя театральную технологию, студенты актёры получают опыт преодоления личностных и социальных проблем, отражённых в социальной роли. Сформировать своё отношение, позицию к проигрываемому факту, стать автором и актёром собственной стратегии поведения в сложной социальной ситуации, специалист же, режиссёр, поможет участнику спектакля вовремя разобраться в сложной ситуации, помочь найти выход из конфликта.

⁶. Строганов А. Е. Психотерапия на базе театральных систем. СПб: Наука и Техника, 2009. 496 с.

В работе над миниатюрами социального характера много приходится разговаривать и говорить о жизненных проблемах самих участников пьесы, о проблемах их однокурсников, друзей и знакомых, потому что в споре о том или другом факте поведения, истории рождается истина. На репетициях прорабатываются чувства, эмоции героев, исходя из обстоятельств пьесы. Иногда показу спектакля предшествует множество философских бесед, иной раз и со слезами на глазах. То есть при постановке социальной миниатюры воспитательным моментам уделяется большое внимание.

В социальном театре, как правило, нет готового сценария. Авторами сюжетной линии являются участники группы, которые импровизируют с историей, текстом, характерами в предлагаемых обстоятельствах, изучают внутренний мир человека, работают над конфликтами.

Сцены, связанные с травлей (буллингом), разыгрываются, как если бы они происходили в данный момент. Далее делается анализ индивидуальных представлений о своей позиции и межличностных отношениях.

Как известно, наиболее эффективный способ решения сложных проблем отрабатывается на собственном опыте. Осуществляется проработка злободневных социальных вопросов индивида, группы, сообщества. При этом происходит сокращение дистанции между актером и зрителем, выстраивается доверительный диалог, создается общность - актер и зритель, которым близки проживаемые на сцене проблемы.

Ю. Б. Кокоулина выводит формулу практики социального театра: $\text{соприсутствие} + \text{соучастие} + \text{рефлексия} + \text{искренность} = \text{социальные изменения}$ ⁷.

Терапевтический эффект социального театра заключается в том, что он учит понимать происходящие в жизни человека события, помогает выйти за пределы страха, тревоги, делиться личными переживаниями перед другими людьми, способствует преодолению «болевых точек» человека. Социальный театр помогает подрастающему поколению прочувствовать нравственную проблематику, сделать выбор собственных копинг-стратегий поведения в сложных ситуациях, в развитии рефлексии.

Профилактика травли (буллинга) посредством социального театра направлена на осмысление темы буллинга, выработку негативного к нему отношения, осознание степени проблемы и способов ее решения. Использование его в работе соответствует критериям программы профилактики: управляемость, результативность и воспроизводимость.

⁷ Кокоулина Ю. Б. Социальный театр: предпосылки явления, технология реализации и ее этапы, формы воплощения // Сибирский филол. форум. 2018. № 3 (3). С. 73-86.

Решение проблем через театральный персонаж безопаснее для студента. Созданный на сцене образ может помочь молодому человеку глубже раскрыться, больше внимания уделить собственной внутренней реабилитации, пересмотреть взгляды, сделать переоценку ценностей, найти необходимый и часто ускользающий в реальной жизни выход.

Положительным эффектом является и то, что актёры одного возраста со зрителем. Важным образовательным аспектом социальной постановки является фасилитация (от англ. «facilitate» — облегчать, помогать). Это обсуждение, дискуссия, которая проводится после окончания социальной постановки и способствует повышению эффективности групповой работы, вовлеченности и заинтересованности зрителей. Фасилитация это процесс, позволяющий вовлечь аудиторию в обсуждение сложной проблемы или спорной ситуации. Эту дискуссию проводит ведущий (фасилитатор), который служит «мостиком» между аудиторией и актерами, которые по-прежнему остаются в образе своих героев во время доверительного разговора. Это обсуждение увеличивает опыт участников и способствует их обучению посредством представления большего объема информации, выявления и развенчания мифов, ответа на любые вопросы, которые могли возникнуть у аудитории. Фасилитатор задает вопросы, поднимает проблемы, направляет.

Социальный театр имеет апробированные методы работы, структуру, план, а также измеряемые, при необходимости диагностируемые результаты и может быть использован в образовательных учреждениях в качестве профилактики травли (буллинга) среди студентов.

Цель воспитательного воздействия социального театра – профилактика асоциальных явлений действительности, формирование позитивного отношения к себе как к личности, которая может выбирать и осознанно говорить «нет» искушениям и плохим привычкам.

Задачи социального театра:

- ✓ создать безопасное досуговое пространство для студентов;
- ✓ привлекать участников миниатюры и зрителей к решению социальных проблем;
- ✓ активно вести пропаганду здорового образа жизни, осуществляя при этом профилактику негативных проявлений;
- ✓ формировать у студентов умение адаптироваться в сложной жизненной ситуации, моделировать свое поведение;
- ✓ развивать творческие способности студентов.

Рекомендации при написании сценария театрализованной миниатюры

При подходе к написанию сценария театрализованной миниатюры важно определить два фактора:

Главный герой. В русском языке слово «герой» ассоциируется с положительным персонажем. Это главное действующее лицо в спектакле (этюде), не важно, положительный или отрицательный.

Если герой положительный, то не обязательно прописывать его идеально, у него могут быть и отрицательные черты, над которыми он работает и стремится стать лучше. У положительного героя, как правило, есть противник – «антагонист», но он не должен быть только отрицательным, у него могут быть и положительные черты. Антагонистом может выступать образовательная организация, учебная группа, преподаватель, студент, родитель, агрессивно настроенный против всех и т. д. Очень важно не осуждать, а понять, почему герой совершает те или иные поступки, понять его внутреннюю боль и, как следствие, его поведение.

Конфликт. Различают несколько видов и классификаций конфликта. Выделим для примера несколько, часто используемых драматургами:

1. *Внутриличностный*, протекающий в тебе самом, когда персонаж не может определиться с каким-либо решением (например, между долгом и любовью).

2. *Межличностный*, возникающий между двумя персонажами (неразделенная любовь юноши и девушки, соперничество между друзьями, спор между соседями и пр.).

3. *С окружающим обществом* (социальный), властью (гражданский), политическими оппонентами (политический), клановый (семейный).

В произведении одновременно может быть несколько конфликтов.

Когда определен герой, место действия, конфликт, необходимо «отправить» героя на поиски решения конфликта. Именно за этим интересно наблюдать зрителю – за завязкой и развязкой драмы, как происходит (или не происходит) личностный рост и преодоление, что достигается через конфликт.

Лучше начать с истории, которая касается лично или очень близких людей, к которой вы остались не безразличны. Чтобы история не идентифицировалась с автором, допускается изменение внешних факторов: время года, место действия, возраст героя и т. п.

Сценарии и спектакли для студентов с речевыми и слуховыми проблемами не будут существенно отличаться от инсценировок и спектаклей для других студентов. Разница будет лишь в режиссерском решении. Но зрителями данный факт будет восприниматься психологически гораздо острее. Так как язык жестов очень выразителен и тактилен и рассказ на языке глухонемых в сопровождении перевода «в живую» или по видео, будет достаточно эмоционален.

Задача режиссера (педагога) найти в повествовании некую связь и построить псевдологическую цепь, нанизывая сюжеты друг за другом, как бусы на нить. Зритель поймет, что именно студенту пришлось преодолеть, чтобы сделать такой шаг и открыто рассказать о наболевшем. В двух последних описываемых случаях необходима помощь кураторов групп, мастеров, преподавателей, педагогов-психологов.



4. Примерные этапы организации социального театра в образовательной организации

Важно помнить, что это именно примерные этапы, и в своей работе он может руководствоваться личным видением, коллективным решением, отличным от предлагаемого в данных методических рекомендациях.

✓ Первый этап: *подготовительный*.

Первый этап подразумевает:

- организацию инициативной группы, которая желает участвовать в постановке миниатюры, знакомство друг с другом, налаживание доверительных отношений, выявление творческих способностей участников;

- выбор сценария. Для того, чтобы понять проблемы, которые волнуют современных студентов, преподаватель может предложить студентам написать сочинение на свободную тему о проблемных ситуациях объемом не более 3-5 листов. Ребятам необходимо предложить замену имен действующих лиц на этапе написания сочинения. Это обезопасит участников от возможных конфликтных ситуаций и последствий огласки случившегося. Одновременно происходит ознакомление студентов с конкретным противоправным явлением (буллинг, скулшутинг, мошенничество и др.), его последствиями для личностного развития каждого в ней участника.

✓ Второй этап: *организационный*.

Второй этап подразумевает:

- подбор ситуации для миниатюры, которая отражает реальную проблему, существующую в коллективе (учебной группе). Определение актуальной темы, заданной актерами. Важно, чтобы тему определял не педагог, а сами ребята. Составление четкого сюжета, выявление всех действующих лиц, их описание (замена имен, включение новых персонажей, если это необходимо и пр.). Формирование текста по сценам: текст может быть распределен на 5-13 сцен, каждая из которых предполагает смену места действия. Количество сцен может быть неограниченно, возможно, всего одна. Все сцены лучше начинать со сценических ремарок, которые кратко описывают обстановку действия. В зависимости от сюжета ремарки могут быть очень детальными или относительно простыми. Место действия может меняться, а может быть фиксированным, например, учебный кабинет или двор дома. В инсценировке реплики каждого персонажа обозначаются

именем действующего лица, прописанным заглавными буквами, и отступом. Отбор главных ролей и определение конфликта.

В классическом режиссерском разборе есть 5 основных событий, между которыми может быть множество микро-событий:

– Исходное – событие, не случись которое, не было бы спектакля. Иногда оно происходит за пределами пьесы, а зритель узнает о нем позже.

– Основное – начало конфликта.

– Центральное, где конфликт достигает своей наивысшей точки.

– Финальное – разрешение конфликта, после которого противоборства уже нет. Главное – в нем вскрывается сверхзадача, и зрители понимают, для чего все это смотрели;

- распределение роли участников. Социальность театра заключается в том, чтобы переназначить социальные роли. Когда из позиции «Ботаник»/«Хулиган»/«Красотка» идет переход в ситуацию «Актер»/«Актер»/«Актер», необходимо дать возможность быть ценным в новой группе тем, кто был ее лишен в процессе учебы. Далее производится отбор наиболее интересной работы. Важно акцентировать внимание на напряжении между действующими лицами, речи и убедительности персонажей. Важно проговаривать и разбираться в том, почему тот или иной персонаж делает то или иное действие. Поговорить о том, что нет плохих и хороших. Есть только ситуации, в которых персонаж делает выбор для достижения цели. Определить, какая цель у каждого из персонажей, в чем причина того или иного поведения. С акцентом на персонажах прорабатываются ситуации, в которых оказываются студент, преподаватель, родители. Главное – диалог со студентами, все создается и редактируется вместе с ними.

**К сведению педагога! При распределении ролей учитывать текущую ситуацию в реальной жизни подростка, чтобы минимизировать возможность дополнительной психологической травмы ребенка.*

- проживание роли каждым участником миниатюры. Прочтение и осмысление задачи роли в сюжете. Каждый руководитель может придумать приемлемое для данной постановки сценическое оформление и самостоятельно подобрать необходимый реквизит. Костюмы персонажей отражают их характер и подбираются на усмотрение руководителя творческого процесса: это может быть повседневный образ или фантазийные необычные образы, которые подчинены художественному замыслу/вымыслу. Также имеет смысл подумать о музыкальном оформлении будущего спектакля, найти подходящие музыкальные композиции, определить места в тексте, где они должны звучать, составить музыкальную партитуру спектакля.

Репетиции с актерами по миниатюре могут быть, а могут и не быть. Все зависит от важности и оперативности привлечения студентов к проблеме «здесь и сейчас», проиграв ситуацию и, главное, показав выход из нее.

- ✓ Третий этап: *основной*. Третий этап подразумевает:
- проигрывание миниатюры участниками;
 - рефлексия просмотренной миниатюры участниками и зрителями.

Общие вопросы для дискуссии в группе актеров

1. В чем суть ситуации?
2. Является ли ситуация типичной?
3. Что можно считать основной проблемой?
4. Кто участвует в решении проблемы? Каковы их цели?
5. В какой момент в этой ситуации не хватает заботы, поддержки? Кто в этой ситуации обижен? Как нужно действовать / общаться, чтобы в итоге все почувствовали себя лучше?
6. Какие вопросы должны быть решены для того, чтобы уладить проблему? Как можно уравновесить ситуацию, чтобы у тех, чьи интересы / возможности ущемляются, появился шанс высказаться, быть услышанным, удовлетворить свои потребности?
7. Какие действия должны быть предприняты? Каковы последствия этих действий? Что и как можно сделать, чтобы направить активность участников ситуации в конструктивное русло?
8. Какое решение проблемы самое оптимальное? Почему?

Общие вопросы для дискуссии в одном актером

- Понравилось ли выступление актеров?
- Что тебе больше всего запомнилось?
- Чем понравилась сыгранная тобою роль?
- Трудно ли было справиться с ролью?
- Обсуждение успехов и неудач: что получилось, что не получилось?
- Была ли импровизация в процессе исполнения роли? Почему так получилось?
- Происходило ли с тобой в жизни то, о чем сюжет постановки?
- Как сюжет миниатюры помог тебе осознать выход из подобных ситуаций?
- Хотелось бы сыграть в других спектаклях?
- Характер каких героев хотелось бы сыграть: положительных, отрицательных?

Технологическая карта социальной театрализованной постановки со зрителями № 1

1. Определение главной темы идеи социальной постановки
 - 1.1. Понравилась/не понравилась постановка? Почему?
 - 1.2. О чем?
 - 1.3. Чему она учит?
 - 1.4. В какой ситуации нашей жизни нам пригодиться то, что мы увидели?
2. *Размышление над мотивами поведения героев*
 - 2.1. Какой герой(и) был(и) интересен?

- 2.2. Почему герой(и) совершает тот или иной поступок?
- 2.3. Зачем ему (им) это нужно? Чего он (они) добивается(ются)?
- 2.4. В чем причины такого поведения?
3. *Определение способов преодоления трудностей*
- 3.1. Как герой(и) решает трудную жизненную ситуацию?
- 3.2. Все преодолевает(ют) сам(и) или старается(ются) передать ответственность другому?
- 3.3. Мог ли герой(и) действовать в данной ситуации иначе? Как именно? Как бы ты поступил в подобном случае?
- 3.4. В какой ситуации нашей жизни пригодится тот или иной способ преодоления трудных ситуаций?
4. *Отношение героев к окружающему миру и к самим себе*
- 4.1. Что приносят поступки героя(ев) окружающим: прозрение, радость, горе?
- 4.2. Герой(и) созидатель или разрушитель?
5. *Осознание эмоций, которые вызвала постановка*
- 5.1. Почему герой(и) реагирует именно так?
- 5.2. Какие эпизоды вызвали радостные / грустные чувства?
- 5.3. Какие чувства вызвала постановка в целом?
6. Как сюжет постановки связан с вашей собственной жизнью

Технологическая карта социальной театрализованной постановки со зрителями № 2

1. Кто из героев спектакля вам понравился и почему?
2. Что хотят герои спектакля друг от друга?
3. Каковы отношения между главными героями спектакля? Чего добивается каждый из них?
4. Какой вопрос вы бы задали исполнителю главной роли?
5. Как бы вы помогли героям спектакля утвердиться в жизни?
6. Если бы герои спектакля обратились к вам за советом (помощью), что бы вы им ответили?
7. Как вы поняли финал спектакля?
8. А каким ещё мог бы быть финал?
9. В целом, о чём же наш спектакль? Ваше мнение?
10. В чем изменилось ваше убеждение после просмотра миниатюры.
11. Что бы вы пожелали однокурсникам и другим студентам, исходя из предложенного сюжета?



Обращаем внимание, что время показа театрализованного действия зависит от возрастных особенностей обучающихся, временного ресурса, условий образовательной организации.



Примерная миниатюра для социального театра Миниатюра «Рыжуха»

Морозова Оксана

Краткое содержание: главная героиня, Светка, по прозвищу Рыжуха, сталкивается с травлей в техникуме. Её однокурсники, ведомые лидером Женькой, высмеивают её и не принимают в коллектив. Однажды они публично унижают её, выбрасывая вещи и мешая поехать в школьный поход. Светка молча переживает всё это и уходит. Спустя пять лет Женька случайно узнаёт, что Светка стала известной. Встреча с её прошлым меняет его взгляд на жизнь.

Основные конфликты:

- Внешний конфликт: травля Светки со стороны однокурсников.
- Внутренний конфликт: выбор между ненавистью и прощением.

Основные темы:

- Проблема буллинга и его последствий.
- Самореализация и путь к успеху.
- Осознание ошибок и искупление вины.

Целевая аудитория: студенты, родители, педагоги, все, кто сталкивался с проблемами травли и поиска себя.

Основное послание спектакля: «Рыжуха» – спектакль о том, как сильный дух преодолевает любые трудности, а талант и вера в себя ведут к настоящей победе.

Акт 1

Сцена 1. Перемена.

(На сцене дети: кто-то играет, кто-то разговаривает. Оживленная атмосфера. Выходит Светка Сергеева – «Рыжая». Она подходит к группе девушек. Те отворачиваются, обмениваются взглядами, перешептываются, затем отталкивают её. Звенит звонок на урок. Дети расходятся, оставляя Светку одну в центре сцены. Светка опускает голову, сцена затихает. Дети выстраиваются по краям сцены, в руках у них фоторамки. По очереди выходят вперёд, подносят рамку к лицу, словно запечатлевая её образ, и говорят по реплике.

Монолог-описание

1. (Мальчик, глядя в рамку) Светка Сергеева рыжая-рыжая.
2. (Девочка, проводя рукой по воздуху, словно изображая волосы) Волосы у неё грубые и толстые, словно яркая медная проволока.
3. (Другой ребёнок, с восхищением, но с оттенком насмешки) Из этой проволоки заплеталась тяжёлая коса.
4. (Мальчик, задумчиво) Мне она напоминает трос, которым удерживают на берегу большие корабли.
5. (Девочка, щурясь, будто разглядывая веснушки) Лицо у Светки бледное, в крупных веснушках, тоже бледных, насакивающих одна на другую.

6. (Мальчик, приседая, словно подмечая что-то особенное) Глаза зелёные, блестящие, как лягушата.

7. (Девочка, указывая в зал) Сидела Светка как раз посреди класса, во второй колонке.

8. (Другой ребёнок, пожимая плечами) И взгляды наши нет-нет да и притягивались к этому яркому пятну.

9. (Хором, слегка насмешливо) Светку мы не любили. Именно за то, что она рыжая. Ясное дело, Рыжухой дразнили.

10. (Все вместе, громко) И ещё не любили за то, что голос у неё ужасно пронзительный. Цвет Светкиных волос и её голос сливались в одно понятие: (все вместе) Ры-жа-я!

(Светка стоит в центре, опустив голову. Пауза. Занавес.)

Акт 2. Урок

(На сцене класс. Учитель у доски. Один из мальчиков отвечает. В это время Светка, тихим голосом, рассказывает теорему. Девочки из класса демонстративно затыкают уши.)

Монолог за кадром:

Выйдет она к доске, начнёт отвечать, а голос высокий-высокий. Некоторые девчонки демонстративно затыкали уши.

(Светка замолкает, класс смеётся. Учитель продолжает урок. Занавес.)

Акт 3. Урок физкультуры (Девочки стоят с обручами и скакалками. Учитель физкультуры объявляет пары.)

Учитель: Быкова, ты в паре с Сергеевой.

Быкова (возмущённо): Я с ней? Да не за что! Пусть лучше Сидоренко встаёт.

Учитель: Щас вообще в паре с двойкой стоять будешь!

Быкова: Уж лучше с двойкой, чем к этой Рыжухе прикасаться! (Класс смеётся. Все разбегаются, оставляя Светку одну. Пауза. Затем занавес.)

Акт 4. Поход (На сцене мальчики с удочками, сидят на стульчиках. Светка подходит к ним, но они её отталкивают.)

Мальчик: Отойди, Рыжая! Мы с Женькой в походах всегда рыбачили. Тем более, в Озёле. Озеро рыбное, окуни тут брали и сорога... (Светка уходит в сторону, садится одна.)

Светка: Вечером возьму синюю лодку и тоже на середину озера гребу. Вокруг красота, солнце за сосны закатывается...

Мальчики (громко, перебивая): Выть! Выть начинает!

Монолог за кадром: То есть, она пела, конечно, но мы это пением не называли. Высокий голос Рыжухи раздавался далеко по озеру. Клевать у нас переставало.

(Мальчики уходят, Светка остаётся одна. Занавес.)

Акт 5. Разговор перед экскурсией. Девочки обсуждают сборы.

Марина: Кассетник взяла?

Соседка по парте: да!

Женька: Рыжуха, сделай доброе дело! Не езди с нами на экскурсию. (Светка молчит. Затем сжимает кулаки.)

Светка: Я с вами поеду. Буду отдельно, как всегда.

Женька: На эту экскурсию я Рыжую не пущу! (Мальчики хватают её рюкзак, бросают друг другу. Вещи рассыпаются. Все смеются. Светка собирает их, затем уходит. Занавес.)

Голос за кадром. Классная сказала, что Рыжая поступила в консерваторию. А ещё через пять лет произошла вот такая история...

Акт 6. Спустя годы. (Зал театра. Полумрак. Герой и Наташа сидят в партере. Гаснет свет)

Герой (поражённо, в полголоса): Рыжуха!

Наташа (удивлённо, шипит): Тише!

Герой (не веря глазам, возбуждённо шепчет): Ты понимаешь, это Рыжуха! Мы с ней в одном классе учились!

Наташа (изумлённо): Что ты говоришь?! Ты хоть понимаешь, кто это? Это наша восходящая звезда!

Герой (дрожащим голосом, почти шёпотом): Как её зовут?

Наташа (вдохновлённо): Светлана Сергеева.

(Герой замолкает. Вспышки воспоминаний: Светка стоит одна в школе, над ней смеются, её вещи валяются на земле. Голоса из прошлого: «Рыжая!», «Не пущу её в поход!», «Выть начала!»).

(Герой смотрит на сцену. Светлана поёт, её голос чист и мощен. Свет прожектора делает её волосы сияющими. В глазах героя — восторг, но в груди тяжесть.)

Монолог за кадром: Я плохо слышал Наташу. В голове звучали наши детские голоса. Мы называли её Рыжухой. А теперь... Светка не рыжая. Светка оказалась золотой.

(На сцену выходят все персонажи. Гаснет свет, затем мягко загорается.)

Все вместе: А рыжие – мы. Весь класс рыжий.

(Звучит песня «Мы делаем выбор сами». Занавес.)



7. Примерные ситуации для сценариев

Ситуация 1. История Оли

Оля живёт в многодетной, но дружной семье. Она жизнерадостная девочка, любит помогать другим и хорошо учится. Поскольку в её семье немного денег, Оля одевается очень просто, иногда мама сама шьёт ей одежду, иногда Оля носит вещи своих старших сестёр. Девушки группы стали обращать внимание на то, как одеваются другие, и у Оли начались проблемы. Классная модница Алина и три её подружки буквально ополчились против неё. Всё началось с того, что однажды, когда Оля зашла в

учебный кабинет, эти четверо начали многозначительно переглядываться, хихикать и обсуждать её внешний вид: «О боже, от неё пахнет нафталином!», «Она носит вещи из сундука прабабушки!», «Вы только посмотрите на эти туфли - это же прошлый век!» Поначалу Оля, хотя ей и было очень обидно, не придавала этому большого значения, поскольку считала, что у неё есть дела поважнее, чем обращать внимание на всякие «глупые выходки». Но с каждым днём дело заходило всё дальше.

Сначала Алина и её команда насмехались только над одеждой, потом они перешли на семью и на личность Оли. Её стали называть «нищенкой» и другими обидными прозвищами. Когда Оля пыталась вступить за себя и за членов своей семьи, ей не давали договорить до конца, её просто никто не слушал. Когда она однажды сказала, что очень рада тому, что в ее семье много детей, ее слова лишь обернулись против нее: «Некоторые люди размножаются как кролики и лишь плодят нищету!» Если Оля на занятии поднимает руку и хочет ответить, с задних парт раздаются издевательские замечания: «Ну конечно, она должна хорошо учиться, чтобы потом заработать и наконец, купить себе нормальные шмотки!» Такие нападки происходят почти каждый день и длятся уже больше трех месяцев. Оля стала стесняться своего внешнего вида, своей семьи и чувствовать себя неуверенно. Другие ребята стали меньше общаться с ней и даже сторониться ее.

Ситуация 2. История Сергея

У Сергея состоятельные родители, и у него «всё есть». Кроме здоровья. С детства он страдает хроническими болезнями, из-за которых отличается низким ростом, худобой и «писклявым» голосом. Когда Сергея вызывают к доске, из класса раздаются обидные комментарии: «Опять наша блоха выпрыгнула!» Если он пытается заговорить с ребятами, те смеются: «Что-то я ничего не слышу... кажется, тут какой-то комар пищит!» Сергея никогда не дослушивают до конца, а если ему и дают высказаться, то только для того, чтобы снова посмеяться над ним. Иногда юноша из-за своей болезни попадает в больницу и долго не ходит в колледж, но ребята, вместо того, чтобы поинтересоваться здоровьем одноклассника или провести его, распускают разные слухи о нём и его семье: «Опять небось за границу уехал отдыхать, денег-то у папочки не сосчитать!» В группе к Сергею приклеилось прозвище Задохлик. Серёжу никогда не приглашают на дни рождения, не принимают в общие игры на переменах, а на праздниках, которые отмечаются в группе, он чувствует себя чужаком. Некоторые одноклассники частенько без всякого разрешения забирают у него тетради, чтобы списать домашние задания по математике, в которой он силён, после чего возвращают тетрадки помятыми или испачканными. Бывает так, что и не возвращают, - тогда Сергею приходится самому ходить и выпрашивать свои тетрадки. Это вызывает новые насмешки, а иногда и унижительные требования: «Встань на колени, тогда отдам!» Бывает так, что ребята даже

отбирают некоторые дорогие вещицы, которые его папа привозит из-за границы, куда часто ездит по работе.

Сергей ничего не рассказывает своим родителям о том, что происходит с ним в колледже, потому что ему уже не раз угрожали: «Пожалуешься - хуже будет!» Его частенько толкают и пинают, так как знают, что он не сможет дать отпор.

Ситуация 3. Козёл отпущения

Привет! Меня зовут Фёдор, я учусь на 2-м курсе техникума. Я расскажу одну историю, которая произошла с нами на 1 курсе. Однажды она очень сильно взволновала меня, думаю, не оставит равнодушными и вас.

Козликов был настоящим козлом отпущения в нашей группе. Ему доставалось от нас по полной программе. С чего всё началось? Да с каких-то мелочей! С того, например, что мы начали подшучивать над Козликовым из-за его фамилии, из-за его низкого роста и «козлиного» чубчика на голове, из-за того, что он немного прихрамывал («ковылял по-козлиному») и ещё немного заикался, особенно когда волновался. А нам было смешно! Нет, правда смешно. И мы смеялись - то в открытую над ним, тыча пальцами и гогоча, то рассказывая другим нелепые истории о Козликове. Потом мы вошли во вкус и стали сочинять анекдоты и разные смешные истории про Лёшу Козликова и его бабушку. Игорёк был особенно остёр на язык и отличался поэтическим даром. Когда он впервые принёс в класс тетрадку с невероятно остроумной и уморительно смешной «поэмой» всё на ту же тему, мы чуть не умерли от хохота и чуть не сорвали урок, потому что просто не могли успокоиться, вспоминая отдельные, как нам казалось, очень удачные фразы и эпизоды из этого произведения.

Что там говорить - мы вошли во вкус. Превратили всё это в развлекательную игру, а Игорёк со своим умом и, казалось, безграничной фантазией по выдумыванию самых невероятных и уморительных историй придавал этой игре особый шик. Мы не упустили повода, чтобы позабавиться над своим одноклассником, а частенько устраивали это и без всякого повода. Ему даже не надо было ничего делать или говорить, одного его появления и одного его вида было достаточно, чтобы что-нибудь «отмочить». Никто не задумывался о том, каково было ему. Мне самому до поры до времени казалось, что ничего серьёзного не происходит, - это же просто шутки!

Хотя, если честно признаться, в глубине души я сочувствовал Козликову. Мы набросились на него всей стаей, а он был один и был беспомощен перед нами. Хотя Лёшка действительно выглядел достаточно нелепо, но, в сущности, он был хорошим парнем, просто слишком мягкотелым. Бог знает, почему он был таким «нюней», почему он ни разу ничего всерьёз нам не ответил, почему не сопротивлялся. Может, таким его бабушка воспитала... И чем более беспомощным был он, тем более мы входили в раж.

У меня уже давно было желание как-то прекратить всё это. Однако я не решался пойти против всех. Мне казалось, что если я вступлюсь за

Козликова, то ребята могут ополчиться против меня, начнут считать таким же слабаком и недотёпой, как и он. Кроме того, мне было страшно выступить против Игорька, ведь его авторитет в классе был непоколебимым. И, кто знает, может быть следующей мишенью для его изощрённых издевательств тогда стал бы я? Поэтому я продолжал дуть в общую дуду со всеми. Однако меня всё больше раздражало собственное поведение, когда я смеялся вместе со всеми там, где мне было уже не смешно.

Но однажды произошло следующее: перед занятием я стоял в проходе между партами рядом с Лёшей, который тихо сидел, как всегда, один, ведь он стал изгоем в группе. Он сидел, положив руки на парту, опустив голову и уставившись в одну точку. Во всей его фигуре и позе ощущалось напряжение. Все ждали Марину Петровну, преподавателя по математике, но она задерживалась. В кабинет вошёл Игорёк. Я увидел, как при его появлении Козликов вздрогнул, как будто его током прошибло, опустил голову ещё ниже, а кулаки на парте сжал так, что они аж побелели. Находясь рядом, я почти физически ощутил то напряжение, которое было в нём. Я посмотрел на Лёшу очень внимательно. Тут уже меня прошибло как током, - впервые до меня дошло, сколько гнева, боли, возможно, страха накопилось в этом парне!

А что Игорёк? Он привычно, — как всегда любуясь собой и ловя на себе одобрительные взгляды ребят и девчонок, — отпустил пару «невинных» шуточек в адрес Козликова и вальяжно развалился за своей партией, наслаждаясь произведённым эффектом. Он чувствовал себя королём в этой ситуации. Всё было как обычно: шутки Игорька, одобрение и смех окружающих, молчаливый и подавленный Лёша. Но только для меня в этот день что-то всерьёз изменилось. Я вдруг совершенно чётко понял, что этот парень страдает, страдает по-настоящему. С этого момента я понял, что молчать дальше не смогу.

Признаюсь, мне было очень непросто вступить за Алексея, ведь я и сам раньше участвовал во всех этих издевательствах. И что теперь, признать, что я был неправ? Страшновато было идти против всех и против нашего лихого заводилы Игорька. Это сдерживало меня раньше. Но сейчас во мне появилась какая-то сила, наверное, потому, что я отчётливо почувствовал и понял: то, что здесь происходит, неправильно, несправедливо, мы под видом «невинных забав» причиняем другому человеку реальную боль.

Тут в кабинет вошел другой преподаватель и объявил, что занятия не будет, потому что Марина Петровна заболела, и попросил, чтобы мы сидели тихо и готовились к следующему занятию. Когда преподаватель вышел, вслед за ним вышел и Лёша.

Я понял, что это удобный момент для разговора с ребятами. Я тихо сказал:

- По-моему, пора остановиться, хватит уже травить Козликова.
- Кто-то что-то промямлил, я не понял? — отозвался Игорёк.

- Мне кажется, мы зашли слишком далеко. Я видел, как он реагирует. Ему правда плохо, — уже твёрже ответил я.

- Слушай, так иди в монастырь! Надо же теперь грехи замаливать. Ты же сам над ним тоже смеялся! - сказал кто-то из ребят.

- Да, смеялся. А теперь больше не хочу, - ответил я.

- Ну ты тупой! Шуток, что ли, не понимаешь? Это же прикольно!

- Ничего он не тупой! Правильно он всё говорит. Вовсе это не прикольно, это жестоко. По-моему, мы ведём себя подло, издеваясь над Лёшей, хотя он ничего плохого нам не сделал.

- Я рада, что Федя наконец высказал то, о чём я сама уже давно думаю! Правда, ребята, давайте прекратим! - вдруг услышал я.

Это была Света, моя одноклассница.

Тогда мы ещё долго препирались, но так ни к чему и не пришли. Однако после этого случая класс разделился на два лагеря: одни продолжали поддерживать Игорька, другие перешли на нашу со Светой сторону. Правда, некоторые ребята теперь стали относиться ко мне хуже, чем раньше, но зато со стороны других я почувствовал больше уважения. В любом случае, все перестали получать удовольствие от прежней «весёлой забавы». Я сам был чрезвычайно рад, что, наконец, окончательно прозрел, смог остановиться и нашёл в себе силы поступить так, как считал правильным. Жаль только, что не сделал этого раньше. Самое главное, конечно, я рад, что тем самым помог Алексею. Потому что нападок на Алексея стало намного меньше, а со временем, после того, как к делу подключились взрослые, они совсем прекратились.



*Примерные вопросы для проведения этапа
обсуждения*

- Какие чувства вызвала у Вас история главного героя?

- Совпадают ли Ваши представления о буллинге с тем, что Вы увидели?

- В чем сходство, а в чем отличие?

- Какие чувства, на Ваш взгляд, испытывают герои?

- Почему ребята ведут себя именно так?

- Какие последствия для героев имеет участие в травле?

- Что может стать поводом для нападков на жертву?

- Что нужно делать, чтобы не стать жертвой?

- Что может помочь агрессору изменить свое поведение и прекратить травлю?

- Что необходимо делать в группе, чтобы данной ситуации не возникло?

- Если бы у Вас была возможность переписать сценарий, какие изменения Вы бы внесли.

**К сведению педагога! При наличии времени педагог может дать возможность студентам переработать сценарий и проиграть его, для развития навыков социально-приемлемого поведения.*



Заключение

Распространенность проявления агрессии, насилия в детско-подростковом возрасте, безусловно, имеет свое проявление в образовательной среде, а особенно среди обучающихся старшего подросткового возраста в том числе, в сфере среднего профессионального образования.

Противодействие подобным негативным явлениям требует системной профилактической работы, которая, по сравнению с профилактикой девиантного поведения в целом, специфична в отношении предотвращения/прекращения ситуации травли в образовательной организации.

Представленные методические материалы, помимо общего представления структуры понятий и задач, содержат практические наработки, которые будут полезны для формирования такой системы профилактической работы в конкретной образовательной организации.